



Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Escuela de Diseño

**Tema: Propuesta de Rediseño
del parque 24 de Mayo del
cantón Sigsig.**

Autor: Sandra Astudillo

2011 - 2012



Universidad de
Cuenca

RESUMEN

Dentro del cantón Sígsig ponemos en énfasis el parque 24 de mayo, para proponer un rediseño, que solucionara ciertos problemas de diseño que esta dentro de este espacio actualmente.

Como punto de partida se tomo la indagación de los aspectos históricos del parque y de la ciudad en que se encuentra. Al tener el conocimiento de lo que fue este espacio y de lo que hoy en día es la plaza 24 de mayo, se realizo un análisis de los elementos que encontramos actualmente dentro de este.

Para hacer el rediseño de este espacio nos basamos en la construcción del rectángulo áureo, este elemento nos ayudo a distribuir los diferentes espacios dentro de la plaza, con un orden y continuidad.

También se tomo una parte de un elemento muy importante dentro de la cultura Sigseña como es el Chunucari o sol de oro, para colocarlo como una textura de piso dentro de la área activa, con este concepto tomado, estamos dando identidad a este espacio para que forme parte de la historia de este pueblo y pueda ser identificado fácilmente como plaza 24 e mayo del Cantón Sígsig.

Dentro de la plaza también se propone una área infantil con piso de césped

natural para mayor protección de los niños y sin olvidar lo importante que es una área social dentro de un espacio publico proponemos esta con piso de madera para darle calidez y acogida a este espacio.

ABSTRACT

Certainly, within Sígsig, one of the main areas in the town is 24 de Mayo square. Therefore, I propose a re-design what would solve certain space problems

Historical aspects of the park and the city were investigated. By having the knowledge of what was this space and what today is, we rely on the construction of the golden rectangle, this element give us an idea to distribute the different spaces within the square, with an order and continuity.

The "Chunucari" also known as the Golden Sun is an essential element into the local culture. It brings identity and takes an important role in the mindset of the people. The surface of the square displays a "Chuncari-a-like" texture design. Also the square will have a child playground with natural grass in the surroundings, that will have all the security issues and we will place wooden floor in some social areas such as padways and rest areas.



Universidad de
Cuenca

INDICE

CAPITULO 1_ Sígsig- El lugar

- 1.1 Reseña histórica de Sígsig.
- 1.2 Características de Sígsig patrimonio cultural del Ecuador

CAPITULO 2_ Plaza 24 de mayo- análisis histórico

- 2.1 Reseña histórica de la Plaza 24 de mayo
 - 2.1.1 Resumen
- 2.2 Intervenciones históricas de la Plaza 24 de mayo
 - 2.2.1 Resumen

CAPITULO 3_ Plaza 24 de mayo- Diagnostico Estado actual

- 3.1 Descripción de la Plaza 24 de mayo
- 3.2 Porcentaje de elementos existentes dentro de la Plaza 24 de mayo.
- 3.3 Elementos existentes dentro de la Plaza 24 de mayo
 - 3.3.1 Bióticos
 - 3.3.2 Abióticos
- 3.4 Flujos
- 3.5 Aspectos positivos y negativos de la Plaza

CAPITULO 4_ Propuesta

4.1 Análisis FODA

4.2 Emplazamiento

4.3 carta solar

4.4 Rectángulo áureo

4.5 Emplazamiento del rectángulo áureo en el plano de la plaza

4.6 Zonificación del espacio

4.7 Porcentajes de elementos a existir en la propuesta

4.8 Analisis del porcentaje (actual y propuesta)

4.9 Planta de niveles

4.10 Chunucari

4.11 Planta general

4.12 Perspectivas





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Sandra Verónica Astudillo Granda, autor de la tesis "Propuesta de rediseño del parque 24 de Mayo del cantón Sigsig", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñadora de Interiores. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 25 de mayo del 2013.

Sandra Astudillo

0302022322

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Sandra Verónica Astudillo Granda, autor de la tesis "Propuesta de rediseño del Parque 24 de Mayo del cantón Sigsig", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 25 de mayo del 2013.

Sandra Astudillo.

0302022322

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



Universidad de
Cuenca

DEDICATORIA

Las personas que en mi vida son incondicionales, a mis padres y a mi hijo precioso que han estado como un árbol de manzana, en las buenas y en las malas sin dudarlo les tengo un agradecimiento inmenso, por estar a mi lado y ser partícipes de mis alegrías y mis logros, es por eso que hoy les dedico este proyecto que es mi mayor orgullo.



Universidad de
Cuenca

INTRODUCCION

Este presente trabajo de tesina trata sobre la recopilación de información histórica de un lugar a rediseñarse como en este proyecto es La Plaza 24 de mayo, esta información nos ayudara a tener un conocimiento claro de lo que fue y es hoy en día este espacio físico.

En el primer capitulo conoceremos la historia y características en general del lugar en donde se encuentra emplazado este espacio a rediseñarse.

En el desarrollo del segundo capitulo tendremos un análisis histórico de lo que fue esta Plaza y como ha ido teniendo sus intervenciones para llegar a ser lo que hoy en día es la Plaza 24 de mayo.

En el tercer capitulo analizaremos el estado actual de la Plaza 24 de mayo.

Y en el cuarto capitulo conoceremos la propuesta de rediseño de la Plaza 24 de mayo.

Todo este proceso de investigar y analizar, ayudara a tener un conocimiento profundo de la Plaza 24 de mayo, en base de este conocimiento se podrá hacer un rediseño con identidad Sigseña.



Universidad de
Cuenca

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL: propuesta de un rediseño para el parque 24 de Mayo del cantón Sigsig.

OJBETIVOS ESPECIFICOS:

- 1 Investigar sobre la historia de la Plaza 24 de mayo
- 2 Proponer un rediseño con identidad Sigseña.
- 3 Analizar las necesidades principales de la plaza.



Universidad de
Cuenca

CAPÍTULO I

Sígsig- El lugar



- **1.1 Reseña histórica de Sígsig.**
- **1.2 Características de Sígsig patrimonio cultural del Ecuador.**

CAPITULO 1- SIGSIG- EL LUGAR

1.1 Reseña histórica de Sígsig

SIGSIG PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR



Foto 1 Vista panoramica de Sigsig

Como antecedente histórico en la región de lo que hoy es Sígsig habitaron desde tiempos inmemorables parcialidades indígenas conocidas como cañaris; en 1773 Sígsig fue un caserío incorporado a Gualaceo; el 16 de abril de 1864 Sígsig adquiere la categoría de cantón y en el año de 1944 se confirma que Sígsig forma parte de la provincia del Azuay.

Su denominación cañari no tiene relación con la planta conocida como cortadera o sigsal, ni se refiere a Ticci nombre del hijo de Viracocha de los incas; El significado Etimológico que anula falsas versiones es "PRINCIPIO DE UN PUEBLO"

Sígsig es una región poseedora de recursos naturales, arqueológicos, arquitectónicos, artísticos. Ruinas como las de Chobshi Shabalula, Cueva Negra, son portadoras de mensaje del pasado. Un conjunto urbano con sus templos, plazas, casonas de muros encalados, gruesas paredes y tumbados decorados, viejas construcciones rodeada de balcones patios y traspacios que acentúan su personalidad y atractivo, convirtiéndole en un Centro Histórico por una estructura física proveniente del pasado.

SIGSIG ES PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR POR:



Foto 2 Cueva Negra de Chobshi

Las diferentes epopeyas vividas por nuestro pueblo se encuentran evidencias en los santuarios arqueológicos del complejo de Chobshi, Shabalula y la Cueva Negra.



Foto 3 Escultura en madera

La artesanía es componente del Patrimonio de un pueblo, así, esta tierra ha sido cuna de hábiles Maestros, entonces no es motivo de admiración que los elaborados de Imágenes Religiosas, guitarras, joyas de oro y plata y la alfarería.



Foto 4 Literatura y Poesía

En la literatura, escritores inspirados también tiene el Sígig. El más grande, Manuel J. Calle que tuvo por cuna la parroquia Jima, David Samaniego Torres es de presencia diaria en el quehacer periodístico y literario nacional, Guillermo Ortega Pesántez visionario y pensador, Guillermo y Gonzalo Segarra Iñiguez grandes e incansables investigadores.



Foto 5 Labores en Paja Toquilla

Es así donde la Asociación de las Toquilleras se encarga de realzar la habilidad de las manos creativas de mujeres y hombres de este pueblo que transforman con cada paja toquilla en verdaderas obras de arte que identifican a la gente de este cantón, el sombrero que elaboran con paja toquilla es el más vendido nacional e internacional.



Foto 6 Casa patrimonial de Sigsig

En el centro urbano existe edificaciones coloniales de principio de siglo, estas edificaciones tienen características como: paredes anchas de adobe, portones de madera tallados, techos de teja y balcones de madera.



Foto 7 Playas de Zhingate

En el centro urbano existe edificaciones coloniales de principio de siglo, estas edificaciones tienen características como: paredes anchas de adobe, portones de madera tallados, techos de teja y balcones de madera.



Foto 8 Músicos Sigseños

La música representa otra de las grandes pasiones en este pueblo iniciadas a finales del siglo XIX.



Universidad de
Cuenca

CAPÍTULO II

Plaza 24 de mayo- análisis histórico



- **2.1 Reseña histórica de la Plaza 24 de mayo**
- **2.1.1 Resumen**
- **2.2 Intervenciones históricas de la Plaza 24 de mayo**
- **2.2.1 Resumen**

CAPITULO 2- PLAZA 24 DE MAYO- ANALISIS HISTORICO

2.1 Reseña histórica de la Plaza 24 de mayo

RESEÑA HISTORICA DE LA PLAZA 24 DE MAYO



Foto 9 Plaza 24 de Mayo años 40

En los años 40, los terrenos de la plaza fueron cultivos de maíz, alfalfa y legumbres al centro había una casita pequeña que era habitada por sus dueños.

Al no haber un espacio para la recreación y deporte de la niñez y juventud seguramente el concejo Municipal, llegando a un acuerdo con los dueños para hacer de este espacio

un campo deportivo que se llamo "La Plaza de la Rosa" tomo este nombre por que había un señor de apellido "De la Rosa" quien puso en auge la fabricación del sombrero trayendo nuevos modelos y dando de esta manera, oportunidad y ampliación del mercado y al incremento de mano de obra y turismo este señor compraba sombreros de paja toquilla todas las semanas.



Foto 10 Plaza 24 de mayo año de 1955

Es así donde empieza a ser este espacio un escenario deportivo para el pueblo Sigseño.

Poco a poco la plaza de "La Rosa" se convirtió en un lugar muy concurrido por que en ella ya se realizaban actos solemnes, fiestas cívicas y religiosas que congregaba a todo el pueblo. Uno de los actos más trascendentales

para los sigseños fue la coronación de María Auxiliadora. Para entonces era el año de 1955 la municipalidad emitió una Resolución con la que a esta plaza se la ponía el nombre de "Plaza 24 de Mayo" por ser esta fecha la de dos acontecimientos especiales: la conmemoración de la batalla de Pichincha y la celebración religiosa de María Auxiliadora.



Foto 11 Plaza 24 de Mayo año de 1963

En el año de 1963 esta plaza no solo es utilizada para los deportes si no que también se constituyo como el patio de recreo de la escuela Salesiana, se realizan actos cívicos y lugar de compra y venta de paja toquilla y sombreros.

Poco a poco se hicieron mejoras en la plaza, esto es el nivelado, lastrado, se colocaron arcos, apropiados y se construyeron los graderíos.



Foto 12 Plaza 24 de Mayo años 70 y 80

Sígsig durante muchos años mantiene su plaza limpia sin ninguna intervención arquitectónica, mantiene sus beneficios hacia los moradores de este cantón, como anteriormente mencionado.



Foto 13 Plaza 24 de Mayo años 90

Es en los años 90 es en donde la municipalidad convierte de esta plaza, en canchas de uso múltiple y un parque infantil. Cortando en parte con la tradición que se llevo por muchos años por quienes sembraron su juventud y sus anécdotas en esta plaza.



Foto 14 Plaza 24 de Mayo año 2007

En el 2007 es donde se empieza a construir el nuevo diseño de la plaza 24 de Mayo. Un diseño totalmente diferente a lo que fue el parque Infantil, actualmente se tiene una plazoleta, espacios verdes y una pileta en el centro, se mantiene las canchas de uso múltiple.

2.1.1 Resumen

Resumen de la reseña histórica de la plaza 24 de Mayo

Años 40	En 1955	En 1963	Años 70 y 80	Años 90	Año 2007
					
Terreno de cultivo de maíz con una vivienda en el centro.	Llamada plaza de La Rosa, se utilizaba como un campo para el deporte.	Es utilizada también para actos cívicos y la compra y venta de paja toquilla.	Se mantiene como una plaza limpia sin intervenciones arquitectónicas, el piso es nivelado y lastrado.	Se hace la construcción de un parque infantil y canchas de uso múltiple.	En lugar del parque infantil se hace un parque con una plazoleta y se mantienen en las canchas de uso múltiple.

2.2 INTERVENCIONES HISTORICAS DE LA PLAZA 24 DE MAYO

PRIMERA INTERVENCION



Ilustración 15 Ubicación de la Plaza 24 de Mayo



Foto 16 Plaza 24 de Mayo

DESCRIPCION

- Una plaza si elementos arquitectónicos
- Carece de un pavimento adecuado
- No cuenta con ornamento
- No tiene instalaciones básicas
- No hay espacios de descanso

SEGUNDA INTERVENCION



Ilustración 17 Plano de la Plaza 24 de Mayo



Foto 18 Parque Infantil

DESCRIPCION

- Carece de una buena iluminación
- Las bancas se encuentran en mal estado
- Al estar aledaño con el terminal de buses presenta un peligro para los niños que hacen uso de este parque.
- Hace alta de vegetación en cuanto a flores
- No cuenta con un protección adecuada para este espacio
- Se encuentra en un estado de deterioro

TERCERA INTERVENCION

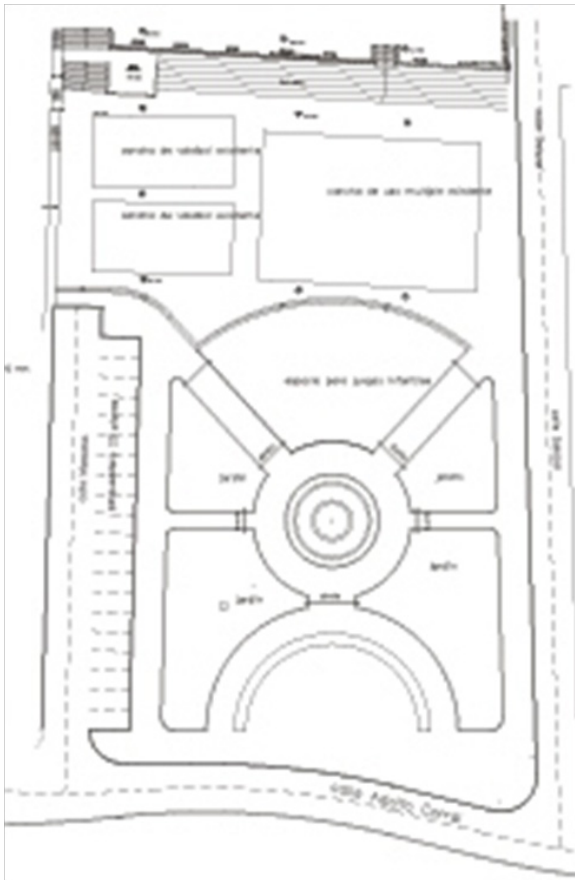


Ilustración 19 Plano actual de la Plaza 24 de Mayo



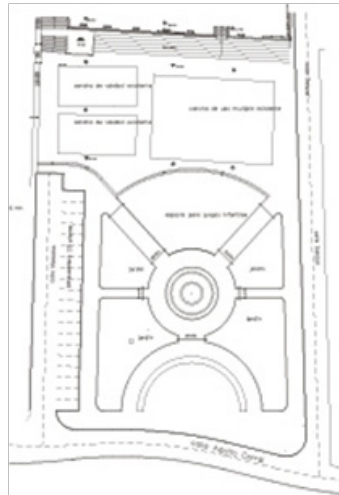
Foto 20 Plaza 24 de Mayo actual

DESCRIPCION

- Carece de vegetación
- Las áreas verdes se encuentran sin una protección adecuada
- No cuenta con una iluminación adecuada
- Hace falta un espacio de contemplación

2.2.1 RESUMEN DE LAS INTERVENCIONES DE LA PLAZA 24 DE MAYO

		<p>Años 70 y 80</p>
		<p>Años 90</p>



Año 2007



Universidad de
Cuenca

CAPÍTULO III

Plaza 24 de mayo- Diagnostico Estado actual



- 3.1 Descripción de la Plaza 24 de mayo
- 3.2 Porcentaje de elementos existentes dentro de la Plaza 24 de mayo.
- 3.3 Elementos existentes dentro de la Plaza 24 de mayo
 - 3.3.1 Bióticos
 - 3.3.2 Abióticos
- 3.4 Flujos
- 3.5 Aspectos positivos y negativos de la Plaza

CAPITULO 3- PLAZA 24 DE MAYO DIACNÓSTICO ESTADO ACTUAL

3.1 Descripción de la Plaza 24 de mayo



Foto 21 Vista panorámica de la Plaza 24 de Mayo

La plaza 24 de mayo se encuentra ubicada hacia el ingreso principal del cantón Sígísig, en la intersección de las calles Adolfo Corraly Moscoso, frente a la iglesia de María Auxiliadora.

La plaza dispone de un área de 1647 m², una parte esta empleada en canchas de uso múltiple ubicada hacia el este y otra parte destinada para parque ubicada hacia el oeste.

Si bien hoy en día tenemos en auge el tema del medio ambiente por que no aprovechar los espacios verdes de césped con vegetación, que armonice y a la vez que de una sensación cálida y acogedora.

Tenemos un pozo de concreto que ocupa un gran espacio dentro de un área verde, visual y estéticamente no concuerda con el diseño actual de la plaza, tiende a ser un elemento sobrepuesto dentro de este espacio.

En el centro de la plaza tenemos una pileta que pocas veces se encuentra en un funcionamiento, alrededor de esta tenemos unas bancas que nos invitan a mirar algo, pero al estar allí no se mira más que la estructura fría de hierro de la pileta.

Las áreas verdes no tienen protección para evitar el ingreso de personas y animales que dañan y ensucian este espacio.

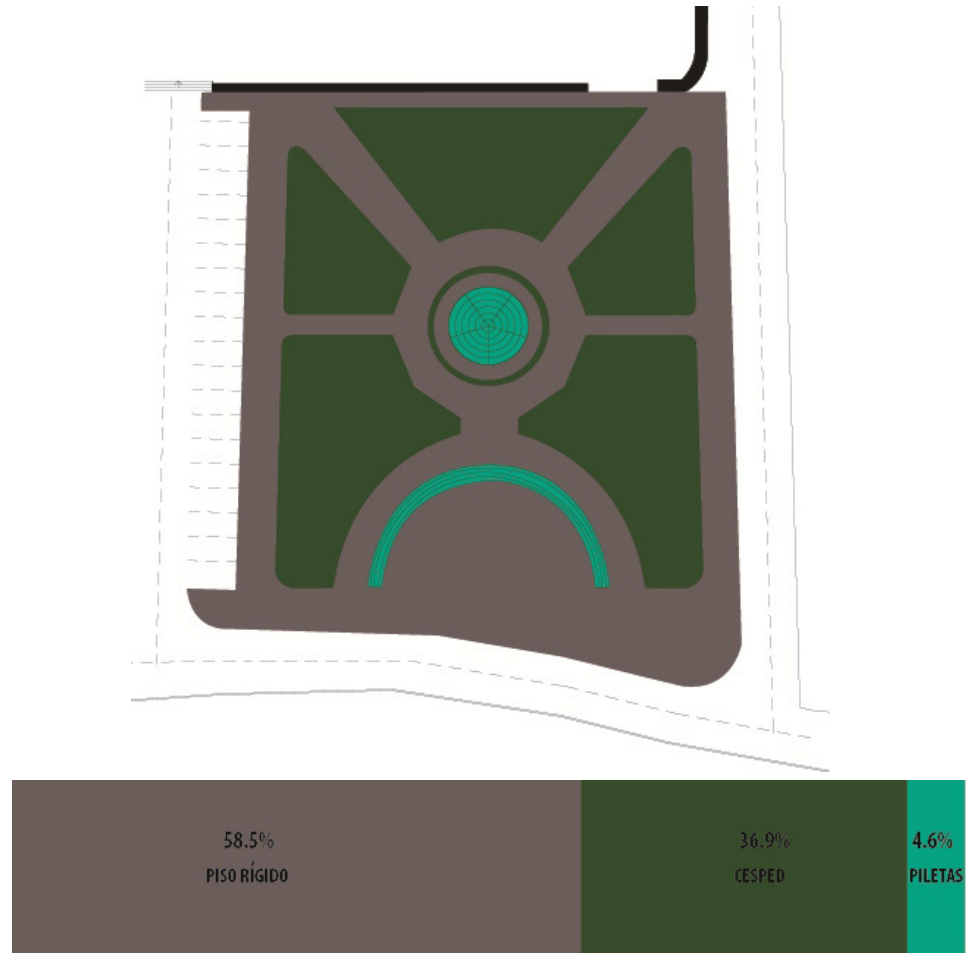
La plaza esta a un nivel de 15 cm con respecto al paso vehicular, dentro del parque se mantiene este mismo nivel sin variar con respecto al diseño.

Las esculturas de los sanqueros que tenemos actualmente en la plaza cabe

recaltar que son esculturas que traen con ellas tradición de este pueblo.

Tienen una gran importancia dentro de la historia Sigseña.

3.2 PORCENTAGE DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES DENTRO DE LA PLAZA



El 58.5 % de espacio de piso rígido esta destinado para lo que son camineras y un espacio para lo que es la plazoleta.

El 36.9 % son espacios verdes áreas con césped y arboles sin tener delimitaciones ni vegetación florida. Y el 4.6 % ocupa las piletas. Estos tres elementos suman un total de 100% de la area de la plaza .

3.3 ELEMENTOS EXISTENTES DENTRO DE LA PLAZA 24 DE MAYO

3.3.1. BIOTICOS:

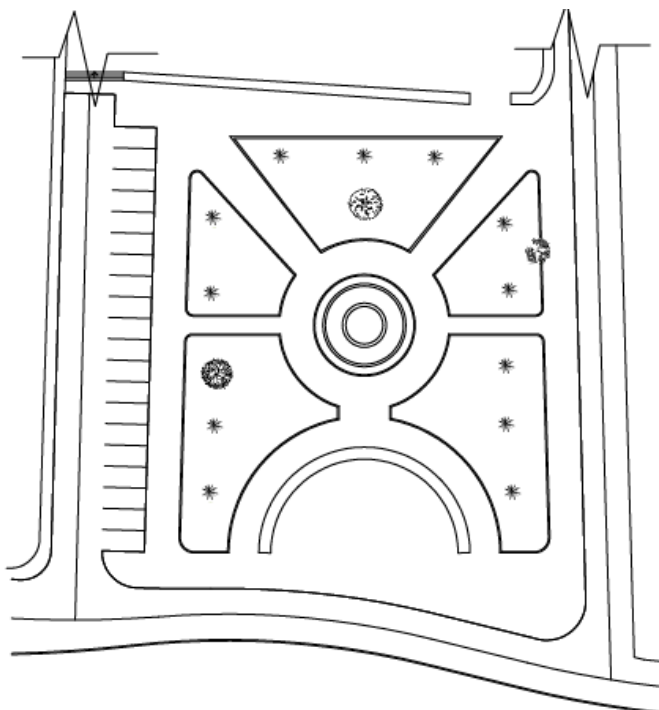


Foto 22 Arupo (Plaza 24 de Mayo)

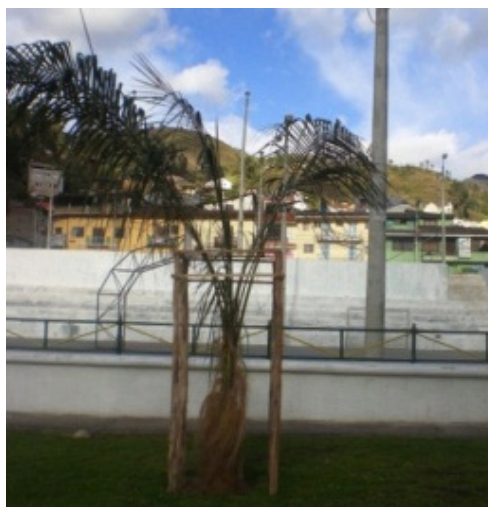


Foto 23 Palmera (Plaza 24 de Mayo)

SIMBOLO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	CANTIDAD
1 	Arupo	<i>Chionanthus pubescens</i>	1
2 	Urapan	<i>Fraxinus chinensis Roxb</i>	1
3 	Cucarda	<i>hibiscus rosa-sinensis</i>	1
4 	Palmera sumuque	<i>Syagrus sancona</i>	12

3.3.2 ABIOTICOS:

PISOS:



Foto 24 Baldosa estampada

Baldosa estampada color rosa pálido DE 40X40 cm, este tipo de piso se encuentra en un 90%.



Foto 25 Piedra andesita

Piedra andesita pulida color gris que la encontramos mas o menos en un 10% y esta esta colocada cerca de la pileta central

BANCAS:



Foto 26 Bancas situadas en la Plaza 24 de Mayo

Las bancas están formadas por una base rígida de concreto, estructura metálica, el asiento y espaldar son de madera, a lo que últimamente se incorporo una especie de cubierta en forma de arco esta es de estructura metálica y de panel metálico.

BASUREROS:



Foto 27 Basureros

Los basureros son de forma rectangular, están conformados por metal y madera. Toda la estructura y forma exterior es de metal, en el interior de este hay un cajón de madera. La base del basurero se encuentra fundida en concreto, tendiendo a formar una estructura rígida dentro del parque.

LUMINARIAS:



Foto 28 Luminarias

Las luminarias que encontramos dentro del parque son metálicas, estas se encuentran atornilladas en una base de concreto dentro del césped.



Foto 29 Parlantes

En puntales de las luminarias encontramos unos equipos de sonido rectangulares. Estos están empotrados en la parte alta de las luminarias.



Foto 30 Área de mantenimiento

Este elemento arquitectónico, ocupa un área de mantenimiento que se encuentra dentro de un área verde, dentro de este se encuentran los controles de las fuentes de agua.

PILETAS:



Foto 31 Pileta circular

En el centro de la plaza hay una pileta circular con malla metálica cuadrículada con divisiones radiales a manera de un sol. Esta pileta no se encuentra en uso frecuente y no tiene una protección para evitar el ingreso de niños.

Autor Sandra Verónica Astudillo Granda

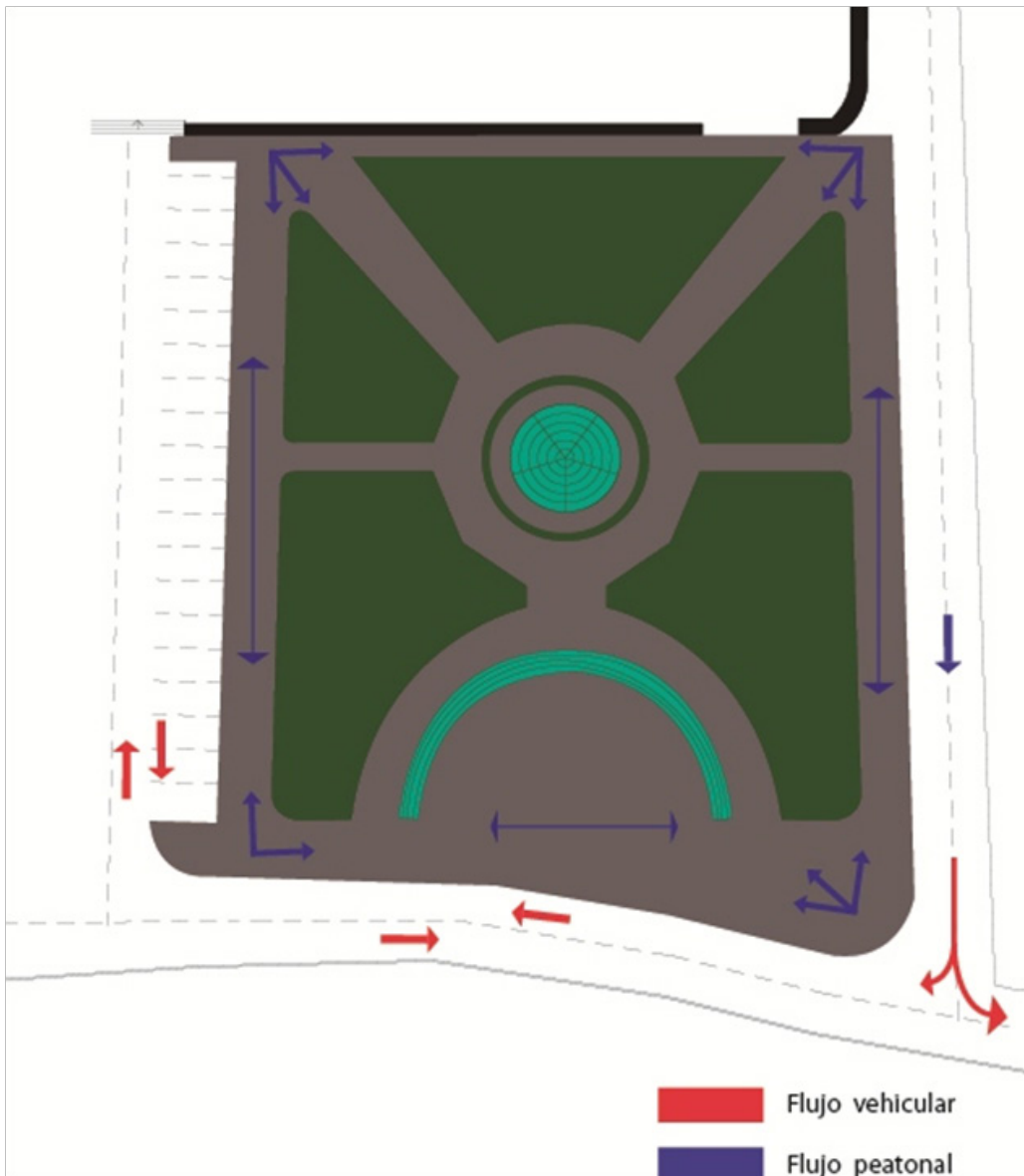
ESCULTURAS METALICAS:



Foto 32 Sanqueros

Tenemos dos esculturas de metal, que son los sanqueros del Sígsig, estas esculturas tienen un gran valor cultural dentro de la historia Sigseña, su autor es Lic. Hernán Illescas.

3.4 FLUJOS



3.5 ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DEL ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA

Aspectos positivos:

- El piso se encuentra en buen estado
- Tener dentro de este espacio un área de controles tanto para piletas como para luminarias.
- El espacio no esta sobrecargado.
- La ubicación del parque es propicia para un buen diseño.

Aspectos negativos:

- Las bancas no tienen un diseño de acorde con el parque
- Falta de iluminación puntual.
- Poca vegetación
- Las piletas no se mantienen en funcionamiento
- Los espacios verdes no cuentan con una protección para evitar el acceso de personas y animales.
- Los árboles no tienen un diseño definido.



Universidad de
Cuenca

CAPÍTULO IV

Propuesta



- **4.1 Análisis FODA**
- **4.2 Emplazamiento**
- **4.3 Carta solar**
- **4.4 Rectángulo áureo**
- **4.5 Emplazamiento del rectángulo áureo en el plano de la plaza**
- **4.6 Zonificación del espacio**
- **4.7 Porcentajes de elementos a existir en la propuesta**
- **4.8 Analisis del porcentaje (actual y propuesta)**
- **4.9 Planta de niveles**
- **4.10 Chunucari**
- **4.11 Planta general**
- **4.12 Perspectivas**



CAPITULO 4. PROPUESTA

4.1 ANALISIS FODA DE LA PROPUESTA DE LA PLAZA 24 DE MAYO.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Un diseño que busca identidad Sigseña.	La vegetación será adecuada para que resista el clima	No contar con el tiempo adecuado para la realización de este proyecto.	Que no tenga un mantenimiento adecuado.
Espacio de contemplación.	Se puede conseguir mano de obra que sepa de estas áreas de trabajo.	El no uso de una tecnología adecuada.	Que no haya interés en mejorar este espacio.
Vegetación variada	Materiales fáciles de conseguir.		
Este espacio se encuentra en un lugar concurrido	Fácil mantenimiento		

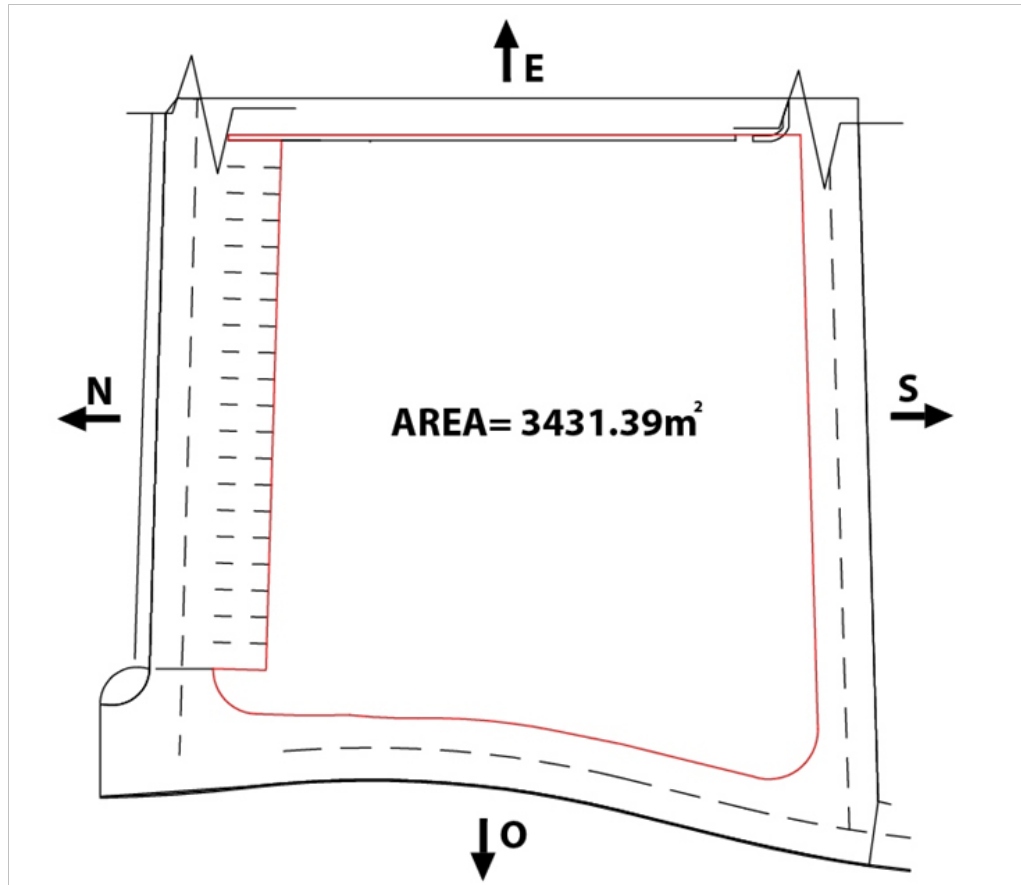
4.2 EMPLAZAMIENTO.

Norte: Parqueadero publico, casas.

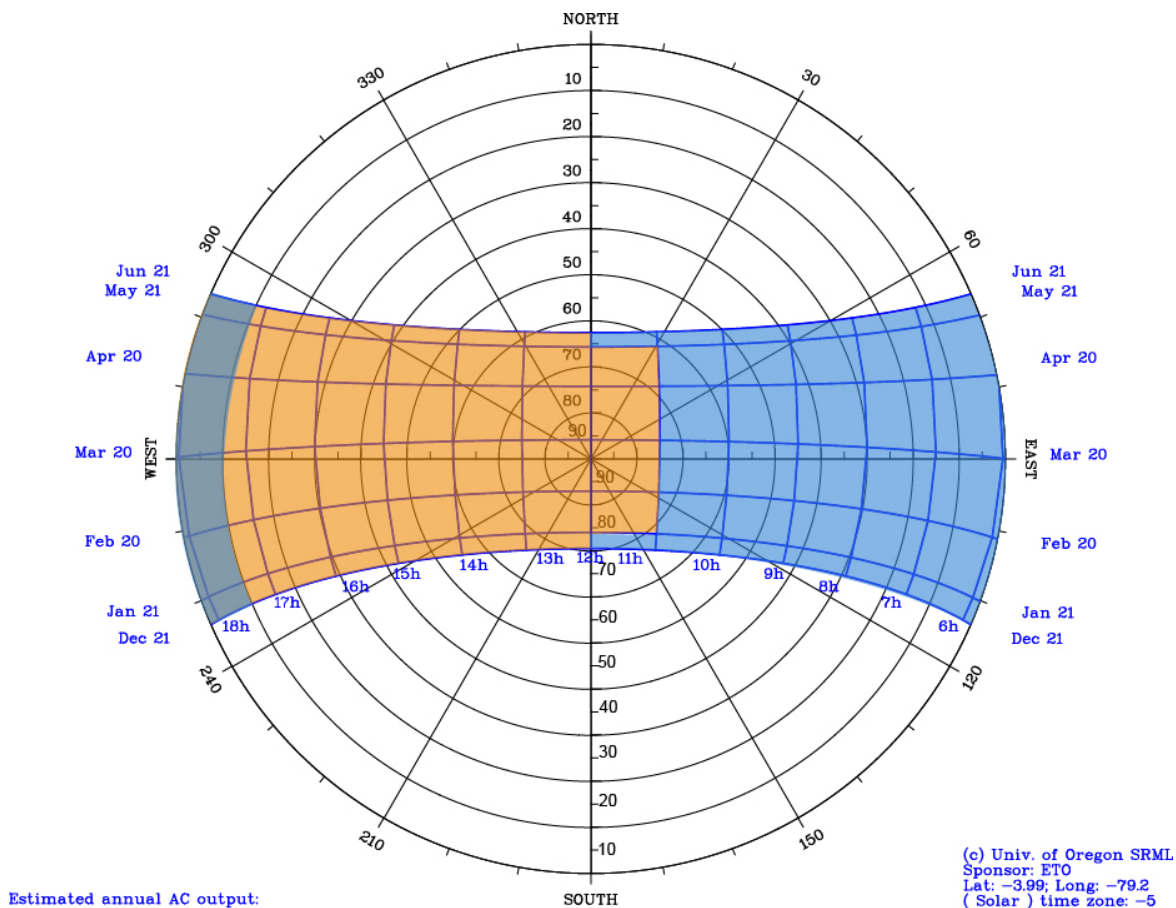
Sur: Flujo vehicular, casas.

Este: Canchas de uso multiple.

Oeste: Flujo vehicular, iglesia de Tudul.



4.3 CARTA SOLAR



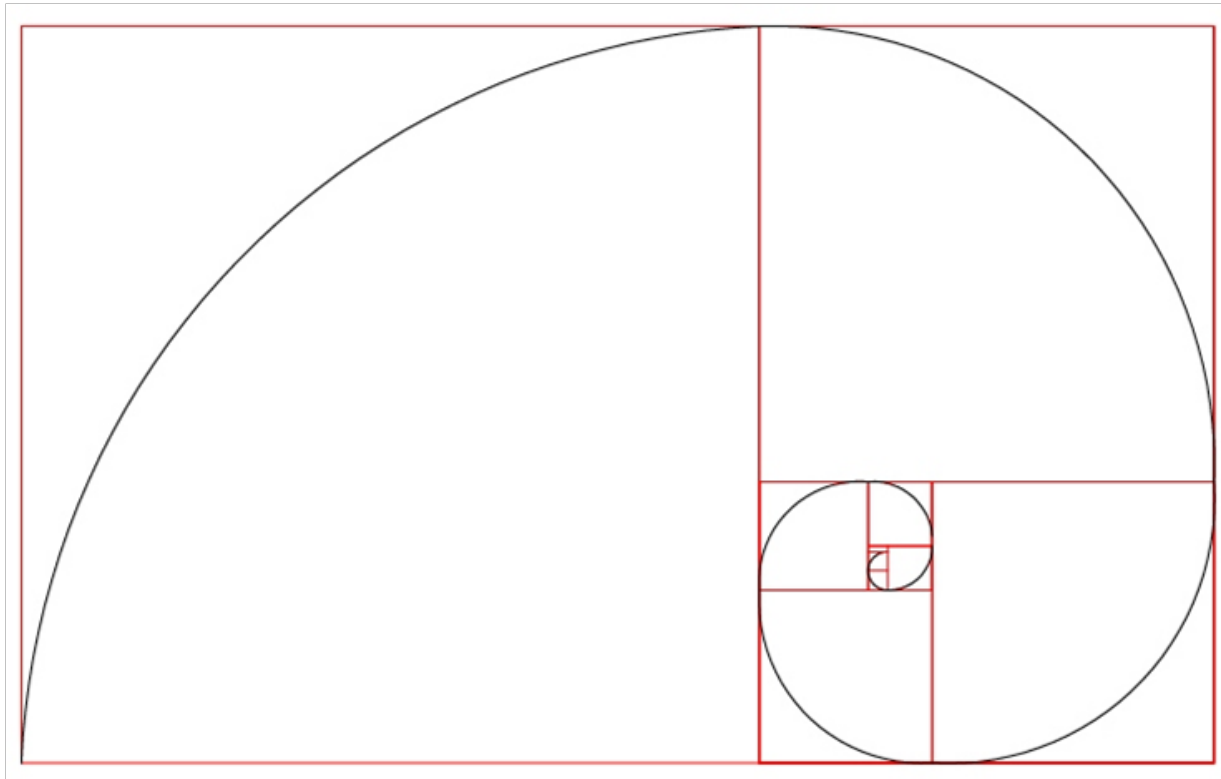
Esta carta solar nos ayuda a ver con claridad las horas de sol y las horas de frío.

en el cantón Sígig por general se tiene un clima frío, de 6am a 11am tenemos las temperaturas mas bajas, de 11am a 5pm tenemos temperaturas de confort y a partir de las 5:30pm nuevamente empieza a descender la temperatura. Generalmente no se tienen temperaturas altas.

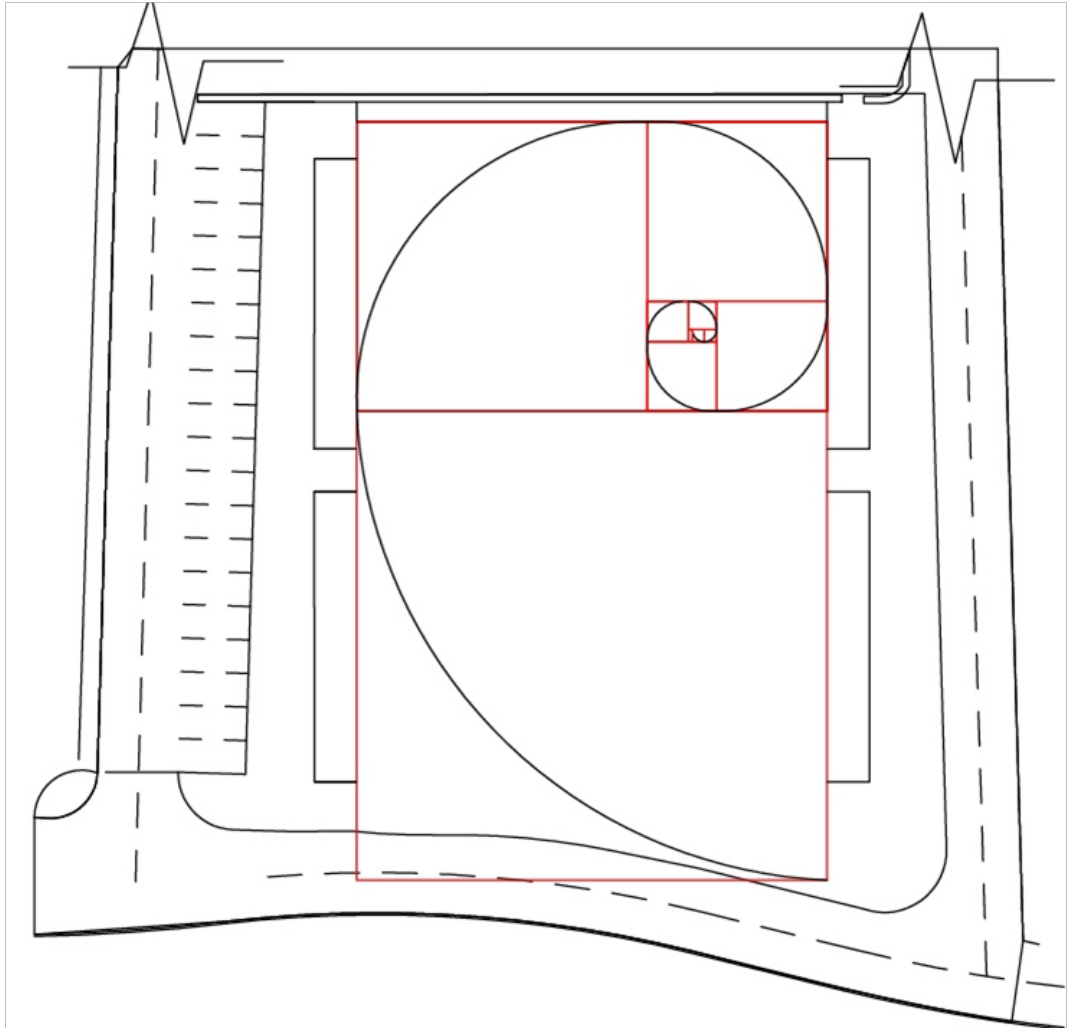
4.4 RECTANGULO AUREO.

Este es un rectángulo muy especial. Los griegos lo consideraban de particular belleza y lo utilizaron asiduamente en su arquitectura.

Al parecer a la mayoría de las personas también les parece más agradable a la vista un rectángulo con esas proporciones entre sus lados, inconscientemente se diseñan infinidad de cosas que resultan tener la forma de un rectángulo áureo.



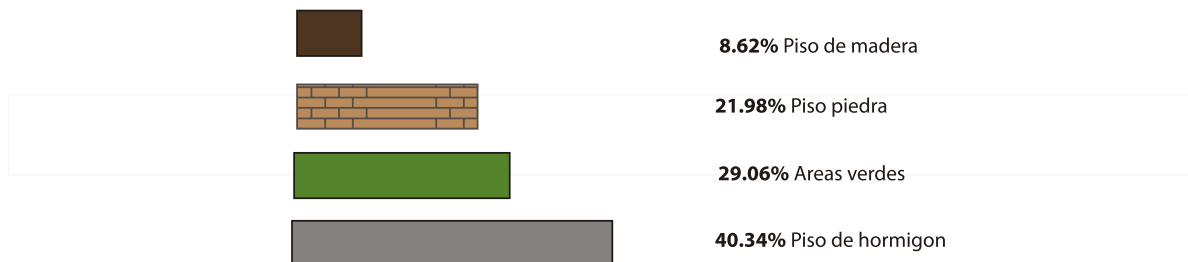
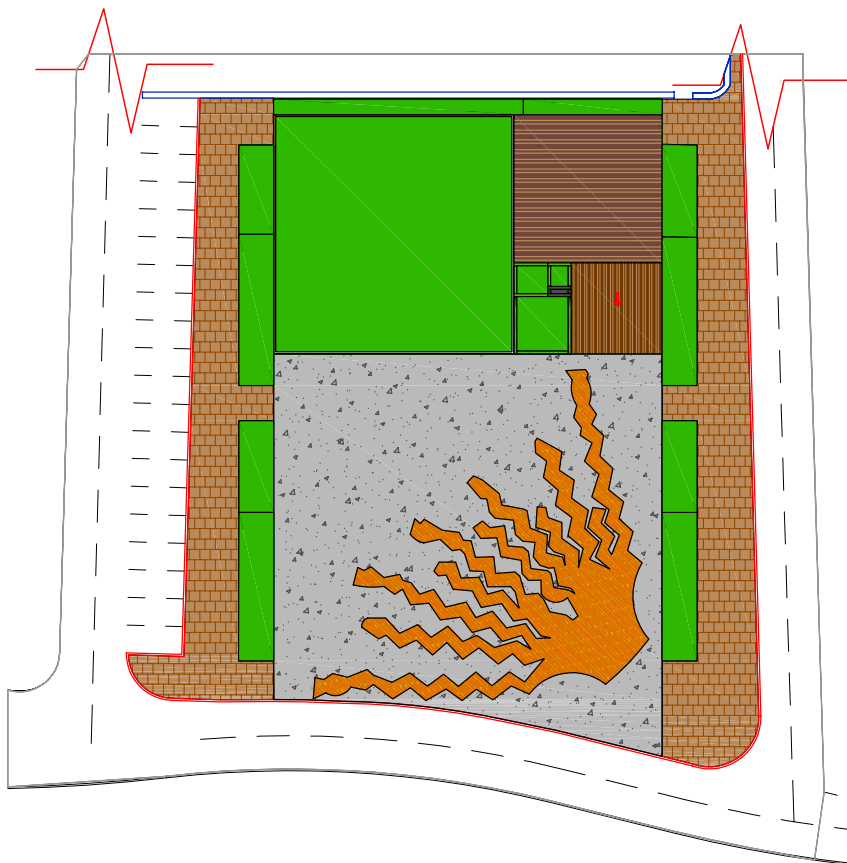
4.5 EMPLAZAMIENTO DEL RECTÁNGULO ÁUREO EN EL PLANO DE LA PLAZA.



4.6 ZONIFICACION DEL ESPACIO.

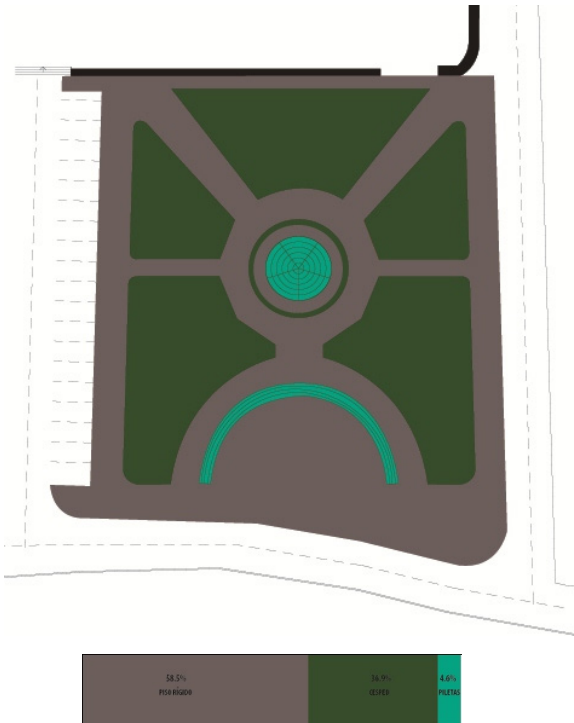


4.7 PORCENTAJES DE ELEMENTOS A EXISTIR EN LA PROPUESTA

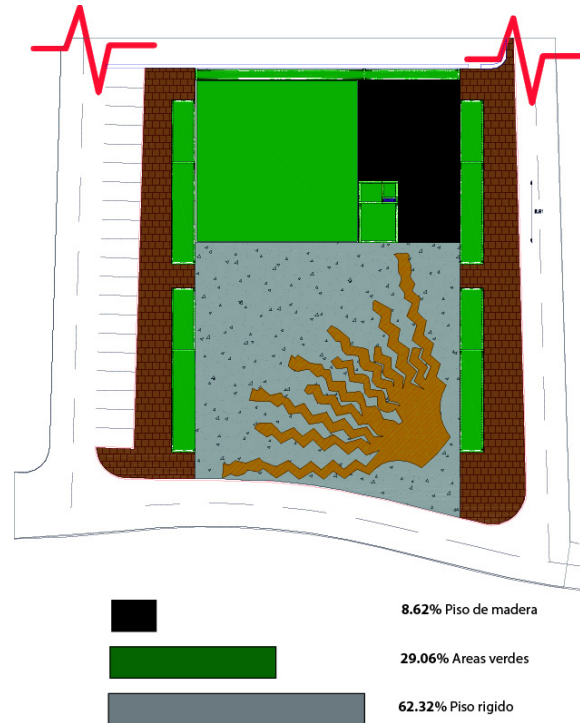


4.8 ANALISIS DE PORCENTAJES (ACTUAL Y PROPUESTA)

ACTUAL



PROPUESTA



Los espacios propuestos tienen como fin dar mayor comodidad a la personas que se encuentran en dentro de este, los porcentajes de piso rígido en el caso de la propuesta se ha incrementado para tener mayor amplitud ya que es un espacio activo para desarrollar los diferentes actos que se llevan como costumbre año tras año como es la Autor Sandra Verónica Astudillo Granda

coronación de la virgen cada 24 de Mayo.

En caso de las áreas verdes se tiene un porcentaje menor al diseño actual, el fin de estas jardineras es delimitar el espacio, creando una barrera protectora entre el interior de la plaza con el exterior teniendo flujos vehiculares, ya que se

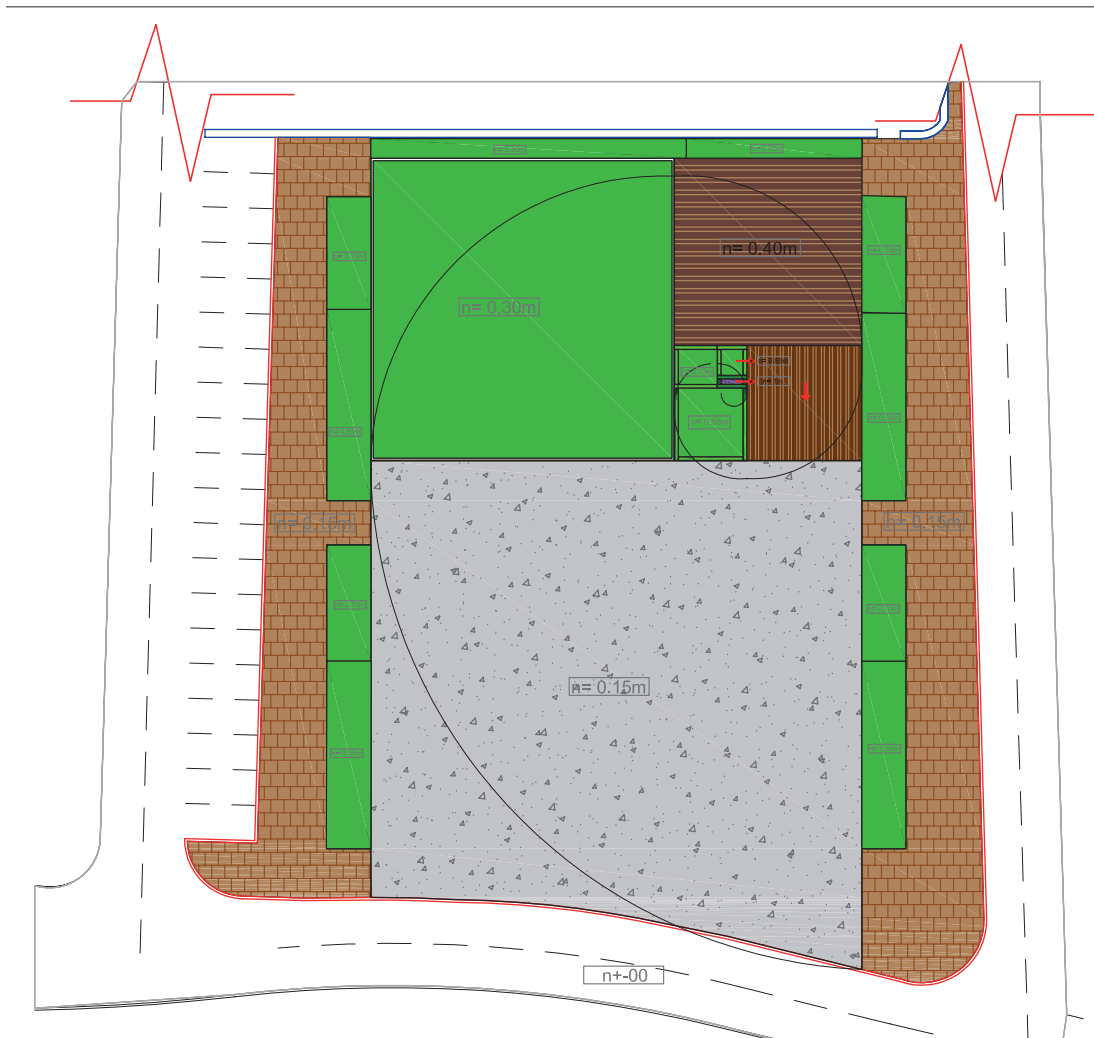


Universidad de
Cuenca

considera principalmente que a este tipo de lugares los niños son los que acuden con mas frecuencia, y también se les considera como jardineras decorativas por las plantas de follaje espeso y flores de colores.

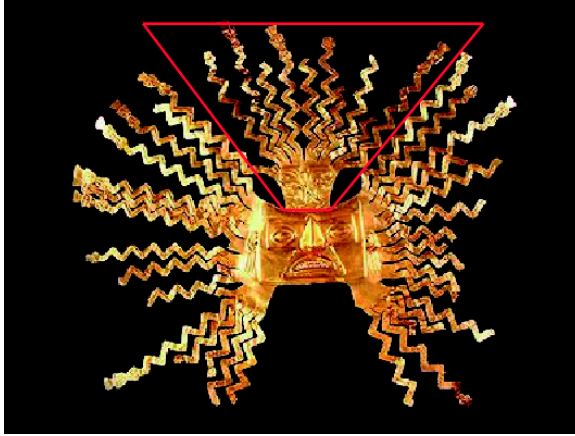
Se ha propuesto una área social la cual se identifica por el piso de madera, al utilizar este material hacemos de este un espacio cálido y acogedor

4.9 PLANTA DE NIVELES



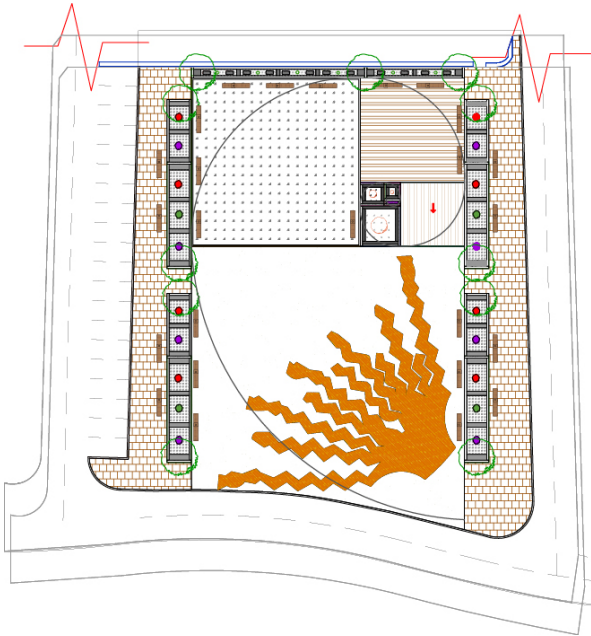
Actualmente el espacio cuenta con un solo nivel, en el diseño propuesto se maneja el rectángulo áureo para separar los diferentes espacios con niveles y materiales.

4.10 CHUNUCARI



CHUNUCARI

El Chunucari o Sol de Oro es una lámina áurea martillada y repujada con distintivos céfalo-antropomorfos de 60x40 centímetros de tamaño, orlado de 46 rayos. Esta pieza fue encontrada cerca de l cantón Sígsig, lo cual enmarca una gran riqueza cultural para este pueblo.

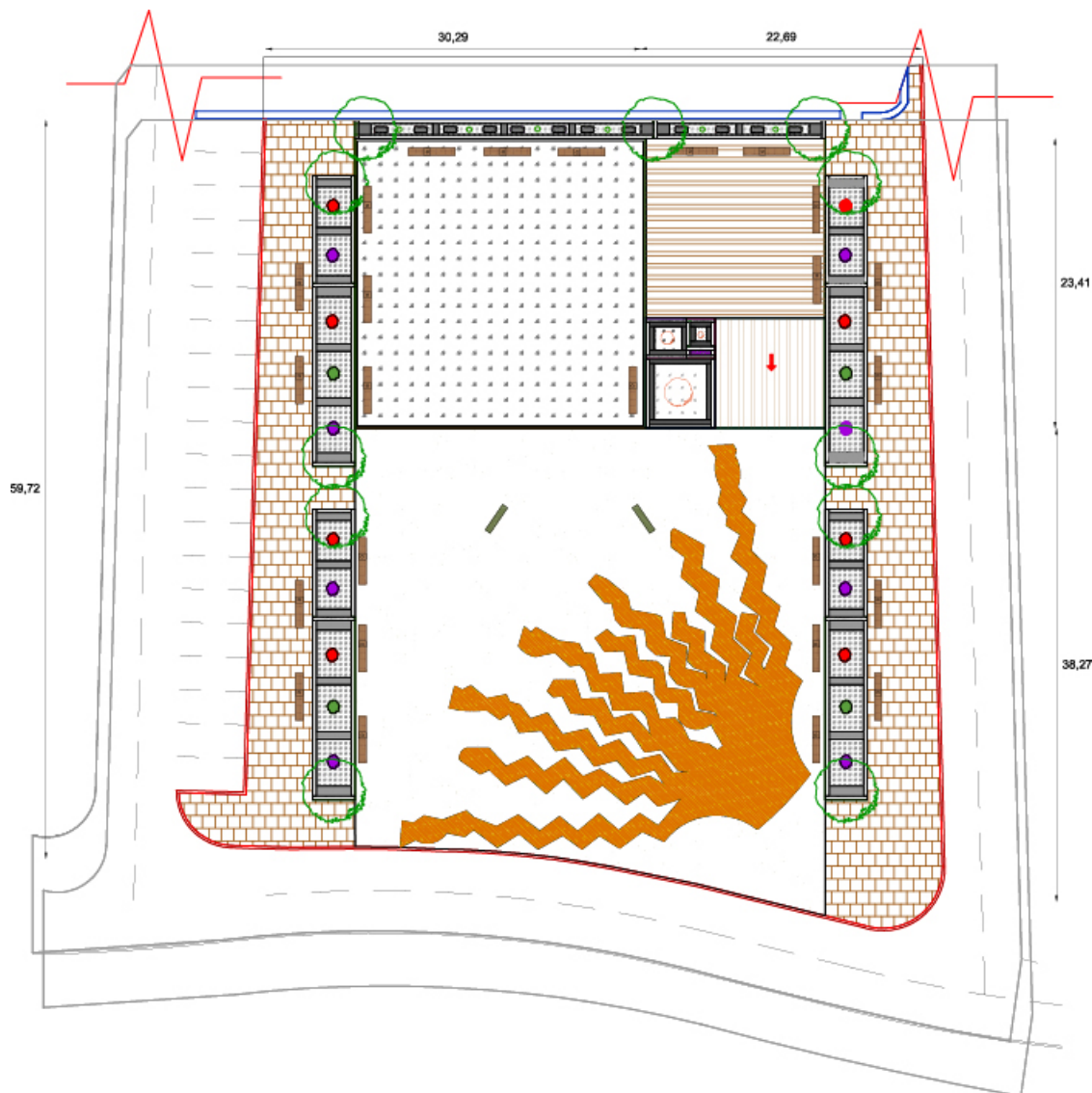


Dentro del diseño se ha tomado una parte de esta pieza (Chunucari) para colocarla en el piso, dándole un sentido cultural y rescatando los elementos importantes que enmarcan a Sígsig como patrimonio cultural del Ecuador, para la colocación de este elemento tiene relación con el espiral que se formo al hacer el rectángulo aureo.

4.11 PLANTA GENERAL



Universidad de
Cuenca



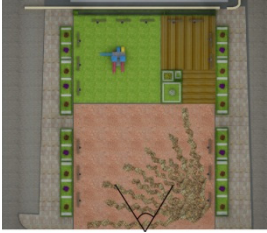
4.12 PERSPECTIVAS.



1



2





3



4





5



6



7



CONCLUSIONES

- Al realizar un proyecto de este tipo me parece que es muy importante tener un conocimiento histórico, de como ha ido cambiando con el pasar del tiempo, con este tipo de conocimiento claro se puede llegar a tener un diseño con las utilidades necesarias sin dejar morir lo que para nuestros antecesores era lo maspreciado.
- Al trabajar con elementos que tienen un gran valor histórico dentro de la cultura me pareció de lo más interesante, ya que se puede jugar con los materiales y formas y sacar un diseño innovador.
- Al trabajar con el rectángulo áureo me ayudo a entender que no es necesaria la simetría para poder obtener un espacio ordenado y bien distribuido.
- Es importante interactuar en el espacio a diseñar para poder entender las necesidades de quienes acuden a este lugar, los elementos necesarios y útiles que pueden ser indispensables para los niños y sobre todo pensar en al seguridad de ellos.

BIBLIOGRAFIA:

- <http://sigsigpatrimonio.galeon.com/razon.htm>
- <http://sigsigpatrimonio.galeon.com/razon.htm>
- revista Fazayñan N- 7 (Órgano de difusión del Colegio Técnico Sígsig)
- revista Alcacay N- 12 (Boletín comunitario bimestral Abril 2002)
- revista Alcacay N- 13 (Boletín comunitario bimestral Mayo 2002)
- Chunucari. Origen, historia e Identidad Sigseña (Gobierno autónomo descentralizado municipal de Sígsig 2012)
- Guía turística Sígsig (Gobierno autónomo descentralizado municipal de Sígsig 2012)
- Archivos de dirección y cultura Sígsig.

